



DUBROVNIK
POSTMODERN

REZULTATI PROJEKTA DUBROVNIK POSTMODERN

Dubrovnik,
Ožujak 2022.



Republika
Hrvatska
Republika
of Croatia
amaly
of Croatia



Europska unija
"Zajedno do fondova EU"



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDOVI



MINISTARSTVO
NAUKI
OBRAZOVANJA
I ŠPORTA



Nacionalna
zaklada za
razvoj
civilnoga
društva

Projekt je sufinancirala Europska Unija iz Europskog socijalnog fonda.
Za više o EU fondovima: www.esf.hr i www.strukturnifondovi.hr.
Sadržaj teksta isključiva je odgovornost Univerzalnog istraživačkog instituta UR.

SADRŽAJ:

UVOD	3
UKRATKO O PROJEKTU	3
PROJEKTNO PARTNERSTVO	4
Provedene aktivnosti	6
1. Uspostava kulturnog virtualnog okružja Dubrovnik Postmodern (kreativnog društvenog okružja za socijalizaciju mladih te galerijskog prostora postmoderne umjetnosti)	6
2. Rezidencijski program Black Clinic 3.0 “Clash of the worlds – virtual meets physical”	8
3. Science, Art, Industry, Nature & Technology caffe	11
4. Science Underground Academy 2022	11
5. Dubrovnik postmodern izložbeni program	12
WOMBS Margherite Pevere	13
SCIENCE UNDERGROUND ACADEMY ONLINE 2022 – izložba eksponata polaznika	14
AQUA_FORENSIC Robertine Šebjanič i Gjina Šutića	16
Black Clinic 3.0 Clash of the worlds – Virtual meets physical – GAIA RADIĆ / SARA ŽIŽIĆ & ANTE ŠARIĆ	18
Rezultati projekta	19



Projekt je sufinancirala Europska Unija iz Europskog socijalnog fonda.
Za više o EU fondovima: www.esf.hr i www.strukturnifondovi.hr.
Sadržaj teksta isključiva je odgovornost Univerzalnog istraživačkog instituta UR.

UVOD

Univerzalni istraživački institut UR razradio je 2020. godine projektnu ideju za povećanje socijalne uključenosti osoba mlađih od 25 sudjelovanjem u kulturnim i umjetničkim aktivnostima putem interneta. Ideja je prepoznata i odobrena kao projekt „Dubrovnik Postmodern“. Projekt Dubrovnik Postmodern je sufinanciran u sklopu poziva UP.02.1.1.14 Umjetnost i kultura online bespovratnim sredstvima u ukupnom iznosu od 462.378,36 kn, od čega je 393.021,61 kn sufinancirano iz Europskog socijalnog fonda, a 69.356,75 kn iz Državnog proračuna Republike Hrvatske. Sadržaj teksta isključiva je odgovornost Univerzalnog istraživačkog instituta UR.

UKRATKO O PROJEKTU

Dubrovnik Postmodern je projekt u kojem nositelj Univerzalni istraživački institut UR (dalje UR Institut) s udrugama partnerima sukreirao novomedijski, postmoderni te održivi kulturni i kreativni proizvod zajedno s mladima. Projekt je pružio niz aktivnosti koje podrazumijevaju participaciju i aktivan stvaralački angažman mladih u virtualnoj sferi, bez obzira na njihov zdravstveni, društveni, financijski i obrazovni status. Projektne aktivnosti su osmišljene da doprinose osobnom, društvenom i profesionalnom razvoju mladih te podižu razinu i kvalitetu postmoderne, novomedijske kulturno-umjetničke ponude Grada Dubrovnika za domaću i stranu publiku.

Projekt je sintetizirao potrebe mladih u kulturi i potrebe Grada Dubrovnika u kulturi koja je inače zagušena kulturnom baštinom te ne pruža prostor za razvoj novih kreativnih kultura i industrija. Isto tako rezultati projekta poslužiti će kao poticaj udrugama u kulturi da razmišljaju o digitalizaciji i virtualizaciji svojih prostora, građe, proizvoda i aktivnosti što ih približava modernim tehnologijama, a samim time i mladima te popularizira njihovo djelovanje u kontekstu kulture. Mladi su djelovali kao sukreatori i korisnici u svim aktivnostima projekta što doprinosi njihovom osobnom, društvenom i profesionalnom razvoju. Virtualni prostor omogućuje rušenje



Projekt je sufinancirala Europska Unija iz Europskog socijalnog fonda.
Za više o EU fondovima: www.esf.hr i www.strukturfondovi.hr.
Sadržaj teksta isključiva je odgovornost Univerzalnog istraživačkog instituta UR.

svih barijera između mladih, a omogućuje onima najranjivijima sudjelovanje bez predrasuda i straha od odbacivanja ili zanemarivanja.

Projekt je direktno utjecao na rješavanje problema nemogućnosti stvaranja sadržaja i proizvoda izazovnih za mlade umjetnike, kreativce i intelektualce, te im omogućuje suradnju s drugima kroz partnerstvo s udrugama iz Dubrovnika i Zagreba, ali i kroz proces digitalizacije i virtualnog konzumiranja i sukreiranja sadržaja.

Cilj 1 projekta : Razvoj deficitarnih suvremenih postmodernih kulturoloških i umjetničkih praksi u Dubrovniku kroz povećanje aktivnog angažmana mladih u produkciji novomedijskih sadržaja i inovacija.

Cilj 2 projekta: Povećanje društvene inkluzije i sprečavanje negativnih ponašanja mladih intelektualaca i kreativaca kroz sudjelovanje i sukreiranje umjetničkih sadržaja i inovacija na lokalnoj razini, u svrhu prevencije odljeva mozgova

Projekt je s provedbom započeo 1. kolovoza 2021. god. i trajao je osam mjeseci završno s 31.3.2022. godine.

PROJEKTNO PARTNERSTVO

Centar za karijere mladih Dubrovnik udruga je kojoj je glavni program i fokus rada pomoć pri pisanju i provedbi projektnih prijedloga EU razine te ima bogato iskustvo u ovom području. Udruga je osnovana 2015. godine, kontinuirano provodi program projektnog inkubatora te sudjeluje na projektima kao prijavitelj i kao partner, s iskustvom na 2 ESF projekta. Kao projektni partner udruga je provela administraciju projekta, izradu ZNS-ova i prikupljanje potrebnih dokumenata.

Zajednica tehničke kulture Dubrovačko neretvanske Županije krovna je organizacija udruga (51 udruga članica) tehničke kulture s područja Županije. Sporazumno surađuju u provođenju programa i projekata u tehničkoj kulturi. Odabrani su kao partner na temelju iskustva (preko



Projekt je sufinancirala Europska Unija iz Europskog socijalnog fonda.
Za više o EU fondovima: www.esf.hr i www.strukturfondovi.hr.
Sadržaj teksta isključiva je odgovornost Univerzalnog istraživačkog instituta UR.

1000 održanih radionica i predavanja) te na temelju dugogodišnje suradnje s drugim partnerima i prijaviteljem. U projektu je djelovala kao tehnički suradnik uspostave i održavanja virtualne galerije.

Kontejner / Biro Suvremene Umjetničke Prakse je udruga iz Zagreba koja ima višegodišnje iskustvo u kustoskom radu, produkcijom umjetničkih radova, organizacijom umjetničkih festivala i drugih vrsti događanja, edukacijom te teorijom. Područje interesa im je progresivna suvremena umjetnost koja istražuje ulogu i značenje znanosti, tehnologije i tijela u društvu, s posebnim fokusom na provokativne, fascinantne i intrigantne teme i pojave. Kao partner u projektu sudjelovala je u produkciji umjetničkog i rezidencijskog programa Black Clinic 3.0 “Clash of the worlds – virtual meets physical” te Online škole postmoderne umjetnosti i znanosti.



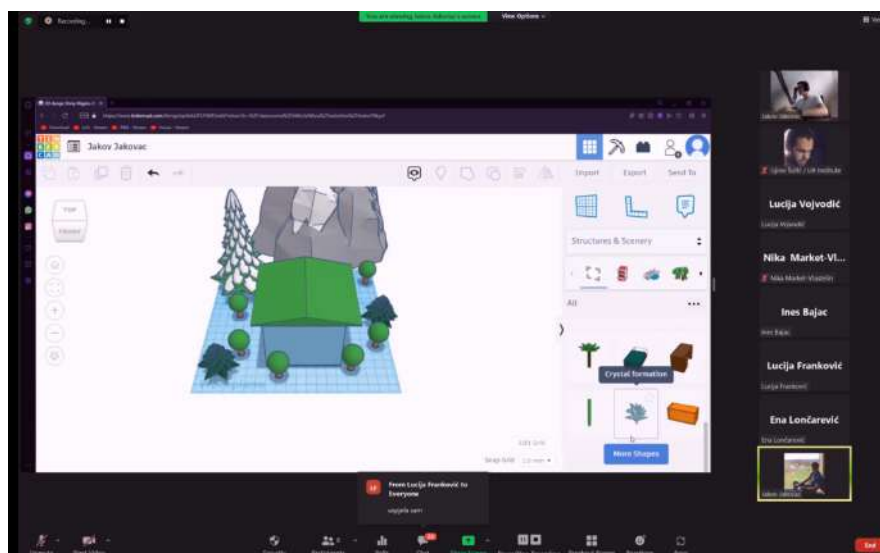
Projekt je sufinancirala Europska Unija iz Europskog socijalnog fonda.
Za više o EU fondovima: www.esf.hr i www.strukturfondovi.hr.
Sadržaj teksta isključiva je odgovornost Univerzalnog istraživačkog instituta UR.

Provedene aktivnosti

Tijekom 8 mjeseci proveden je sljedeći program aktivnosti za djecu i mlade do 25 godina u sklopu projekta Dubrovnik Postmodern:

1. Uspostava kulturnog virtualnog okružja Dubrovnik Postmodern (kreativnog društvenog okružja za socijalizaciju mladih te galerijskog prostora postmoderne umjetnosti)

Korištenjem metodologije "design with the users" kroz seriju od 9 online radionica za djecu i mlade mladi su naučili osnove 3D dizajna te ih se mentoriralo u kreativnom stvaralaštvu virtualnog svijeta "Dubrovnik postmodern" u kojem će svoje vizije Dubrovnika oslobođenog zidina moći pretočiti u virtualnu stvarnost i nakon završetka provedbe projekta. Radionice su provela 2 stručna mentora koristeći opremu osiguranu projektom. Ovaj se koncept stvaranja virtualnog kulturnog mjesta za druženje i kreativnost provlačio kroz cijeli projekt u svim aktivnostima.



Projekt je sufinancirala Europska Unija iz Europskog socijalnog fonda.
Za više o EU fondovima: www.esf.hr i www.strukturnifondovi.hr.
Sadržaj teksta isključiva je odgovornost Univerzalnog istraživačkog instituta UR.

Fotografija 1. Radionica Uspostava VR kulturnog okruŕja



Fotografija 2. VR galerija

Mladi će okruŕju moći naknadno pristupati i stvarati s bilo kojeg računala, mobitela ili putem korištenja VR naočala i nakon završetka provedbe projekta. Cilj aktivnosti je bio potaknuti mlade na suvremeno novomedijsko virtualno stvaralaštvo te socijalizaciju i solidarnost unutar virtualne stvarnosti koja osigurava društvenu jednakost pri interakciji.



Projekt je sufinancirala Europska Unija iz Europskog socijalnog fonda.
Za više o EU fondovima: www.esf.hr i www.strukturnifondovi.hr.
Sadržaj teksta isključiva je odgovornost Univerzalnog istraživačkog instituta UR.

Fotografija 3. Korištenje naočala za virtualnu stvarnost za pristup galeriji

2. Rezidencijski program Black Clinic 3.0 “Clash of the worlds – virtual meets physical”

Rezidencija je na 3 tjedna ugostila 3 mlada umjetnika kroz dvije rezidencije te inkubirala njihovo umjetničko novomedijsko stvaralaštvo. UR Institut je na temelju prijave na Javni poziv za rezidenciju odabrao Gaiu Radić te duo Saru Žižić i Antu Šarića.



Fotografija 4. Gaia Radić – rezidentna umjetnica Black Clinic 3.0

Gaia Radić (Pula, 2001.) mlada je novomedijska umjetnica koja primarno djeluje u području računalne grafike i 3D modeliranja. Trenutno paralelno studira arhitekturu u Ljubljani, te kiparstvo na Akademiji u Rijeci. U svojoj praksi istražuje i propituje korelaciju mentalnog, virtualnog i fizičkog prostora. U sklopu rezidencije Black Clinic 3.0 razvila je prvi dio rada iz ciklusa Babilonski viseći “vrtovi” u kojemu na spekulativan način obrađuje drevnu arhitekturu i njezinu botaniku, te ju kroz apstrahirane prikaze prevodi u kibernetički 3D prostor. Koncept se realizira u formi pojedinačnih 3D objekata s personaliziranim audiovizualnim karakteristikama koji služe kao virtualna sinteza drevnog svijeta sa suvremenom tehnologijom.



Projekt je sufinancirala Europska Unija iz Europskog socijalnog fonda.
Za više o EU fondovima: www.esf.hr i www.strukturnifondovi.hr.
Sadržaj teksta isključiva je odgovornost Univerzalnog istraživačkog instituta UR.



Fotografija 5. Sara Žižić i Ante Šarić – rezidentni umjetnici Black Clinic 4.0

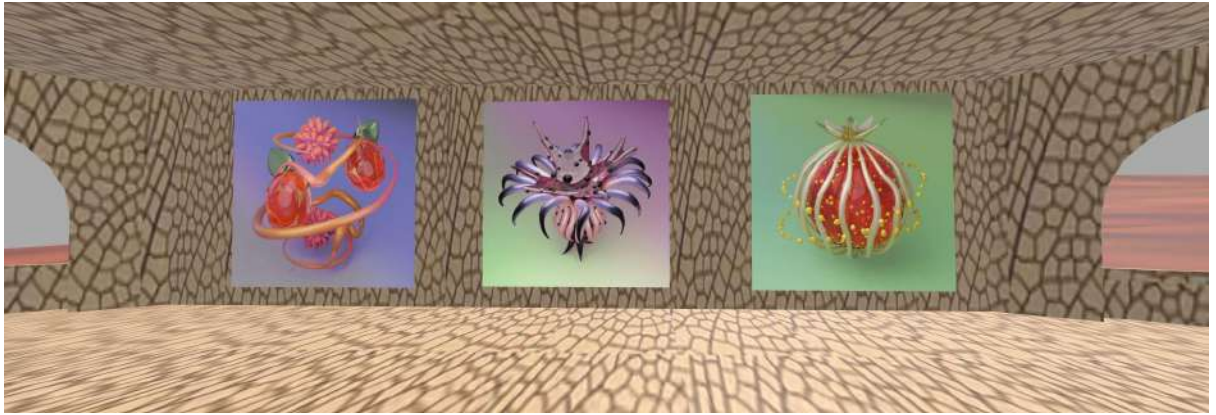
Sara Žižić je studentica Prirodoslovno-matematičkog fakulteta u Splitu. Ante Šarić je student Građevinskog fakulteta u Splitu. Oboje smatraju da sama bit studiranja nije samo odlaženje na predavanja i polaganje ispita, već da studenti imaju odgovornost pridonijeti općem dobru društva što ih je i motiviralo u njihovom kreativnom radu tijekom rezidencije.

Tijekom produkcije rezidenti su vodili umjetnički produkcijski blog koji je dokumentirao njihov kreativni proces. Blog je dostupan putem linka: <https://ur-institute.org/umjetnicki-blog-bc-3-0>.

Rezidencija je rezultirala s dvije virtualne izložbe produciranih eksponata u platformi Mozilla Hubs otvorenoj za javnost od 26. do 31.3.2022. dostupne javnosti putem linka na stranici www.dubrovnikpostmodern.art. Rezidentni umjetnici su također održali dva online interaktivna vodstva kroz svoje izložbe te dvije online radionice za mlade na temelju svog umjetničko-znanstvenog rada.



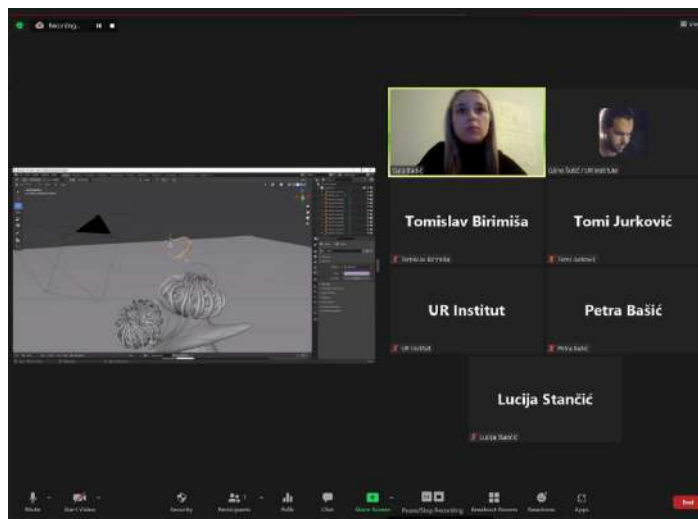
Projekt je sufinancirala Europska Unija iz Europskog socijalnog fonda.
Za više o EU fondovima: www.esf.hr i www.strukturfondovi.hr.
Sadržaj teksta isključiva je odgovornost Univerzalnog istraživačkog instituta UR.



Fotografija 6. Izložba radova Gaie Radić - Babilonski viseći "vrtovi"



Fotografija 7. Izložba rada Sare Žižić i Ante Šarića - Duh Grada



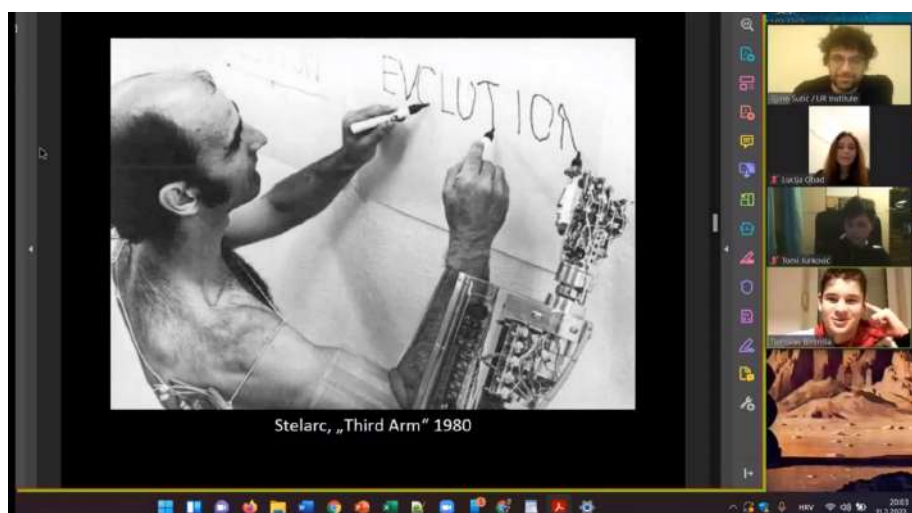
Fotografija 8. Online radionica u sklopu Black Clinic 3.0. rezidencije



Projekt je sufinancirala Europska Unija iz Europskog socijalnog fonda.
 Za više o EU fondovima: www.esf.hr i www.strukturnifondovi.hr.
 Sadržaj teksta isključiva je odgovornost Univerzalnog istraživačkog instituta UR.

3. Science, Art, Industry, Nature & Technology caffe

Održan je ciklus od 20 online okruglih stolova za djecu i mlade do 25 godina na kojima su se obrađivale teme preispitivanja suvremenih kulturoloških fenomena i problematika kroz diskusiju.



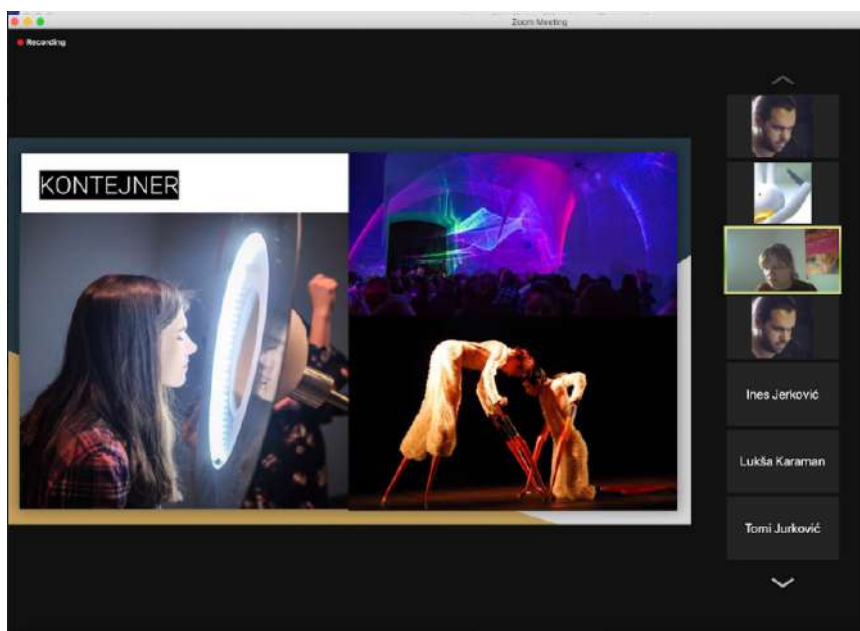
Fotografija 9. SAINT caffe

4. Science Underground Academy 2022

Online škola postmoderne znanosti i umjetnosti održala se od 21. do 27. ožujka 2022. u virtualnoj formi putem Zoom platforme. Sedmodnevni program kroz seriju radionica podučio je korisnike osnovama novomedijske umjetnosti, inkubirao produkciju njihovih amaterskih umjetničko-znanstvenih djela za izložbu istih te diskutirao rezultate na održanom online okruglom stolu.



Projekt je sufinancirala Europska Unija iz Europskog socijalnog fonda.
Za više o EU fondovima: www.esf.hr i www.strukturnifondovi.hr.
Sadržaj teksta isključiva je odgovornost Univerzalnog istraživačkog instituta UR.



Fotografija 10. Science Underground Academy Online 2022

5. Dubrovnik postmodern izložbeni program

U virtualnom 3D obliku izloženo je ukupno pet novomedijskih izložbi I to 2 izložbe spomenutih rezidentih umjetnika producirane kroz projekt, 1 završnu izložbu Science Underground Academy 2022 te 2 izložbe etabliranih umjetnika. Producirani program bio je dostupan široj publici putem linka na stranici www.dubrovnikpostmodern.art, a po završetku programa sačuvan je u arhivi te digitalnom katalogu UR Instituta I dostupan putem računala, mobitela ili VR naočala.

Izloženo je:



Projekt je sufinancirala Europska Unija iz Europskog socijalnog fonda.
 Za više o EU fondovima: www.esf.hr i www.strukturfondovi.hr.
 Sadržaj teksta isključiva je odgovornost Univerzalnog istraživačkog instituta UR.

WOMBS Margherite Pevere

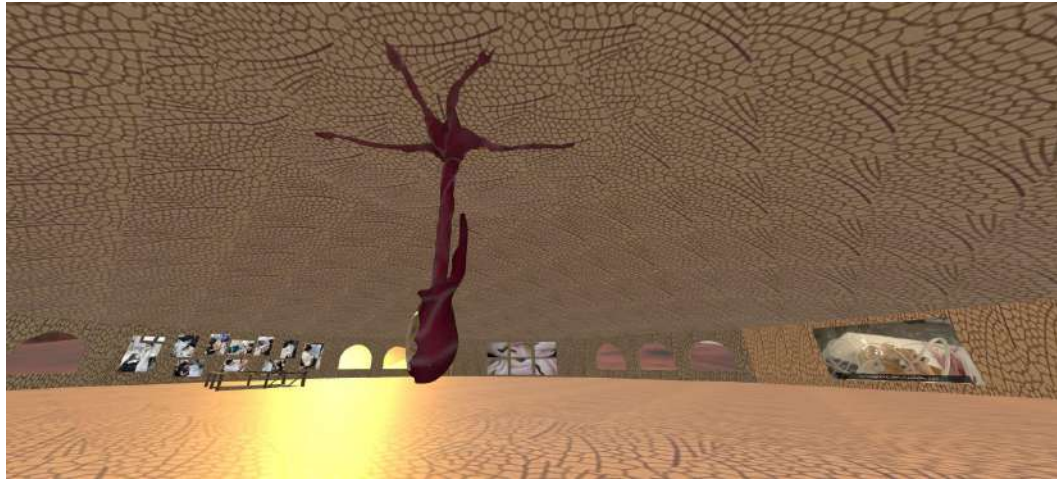


Fotografija 11. Izložba WOMBS u Centru za mlade Dubrovnik

Izložba je prvo postavljena u fizičkom obliku u kolovozu 2021 u galerijskom prostoru Centra za mlade Dubrovnik. Nakon izlaganja snimljena je za 3D reprodukciju i postavljena u virtualnoj galeriji Dubrovnik Postmodern. Virtualna izložba bila je otvorena za javnost od 21. do 31. siječnja 2022., no zbog povećanog interesa ciljne skupine trajanje je produljeno do 10.2.2022. U sklopu virtualne izložbe održano je 11 interaktivnih druženja unutar galerije kako s umjetnicom tako i s kustosom Gjinom Šutićem.



Projekt je sufinancirala Europska Unija iz Europskog socijalnog fonda.
Za više o EU fondovima: www.esf.hr i www.strukturfondovi.hr.
Sadržaj teksta isključiva je odgovornost Univerzalnog istraživačkog instituta UR.



Fotografija 12. WOMBS izložba u VR galeriji

Link je bio dostupan na stranici <https://dubrovnikpostmodern.art>.

Iz perspektive ljudskih i neljudskih tijela, stanica i molekula “WOMBS” istražuje narativ hormonske kontracepcije i terapije. Poznato je da hormonski kontraceptivi moduliraju ljudske spolne organe kako bi spriječili trudnoću. Ipak, postoji slabo istraženo područje njihova djelovanja na neljudska tijela u okolišu – iste molekule mogu pokrenuti endokrini sustav drugih organizama, mijenjajući njihova tijela i ponašanje. Izložba “WOMBS” postavlja pitanje kako bi kontracepcijsko sredstvo na bazi progestina koje umjetnica uzima moglo povezati njeno tijelo s drugim neljudskim tijelom.

Autorica izložbe je Margherita Pevere. Fascinirana visceralnošću biološke materije, Margherita Pevere je umjetnica i istraživačica čiji se jedinstveni i prepoznatljivi potpis ističe na suvremenoj umjetničkoj i znanstvenoj sceni. Bakterije, životinje i biljke njeni su saveznici u istraživanju teme ekološke kompleksnosti, kojoj pristupa kroz sofisticiranu tjelesnu estetiku.

SCIENCE UNDERGROUND ACADEMY ONLINE 2022 – izložba eksponata polaznika

Polaznici Science Underground Academy Online imali su priliku uz mentorstvo stvoriti koncept svog vlastitog umjetničkog djela koje je zatim smješteno u Dubrovnik Postmodern

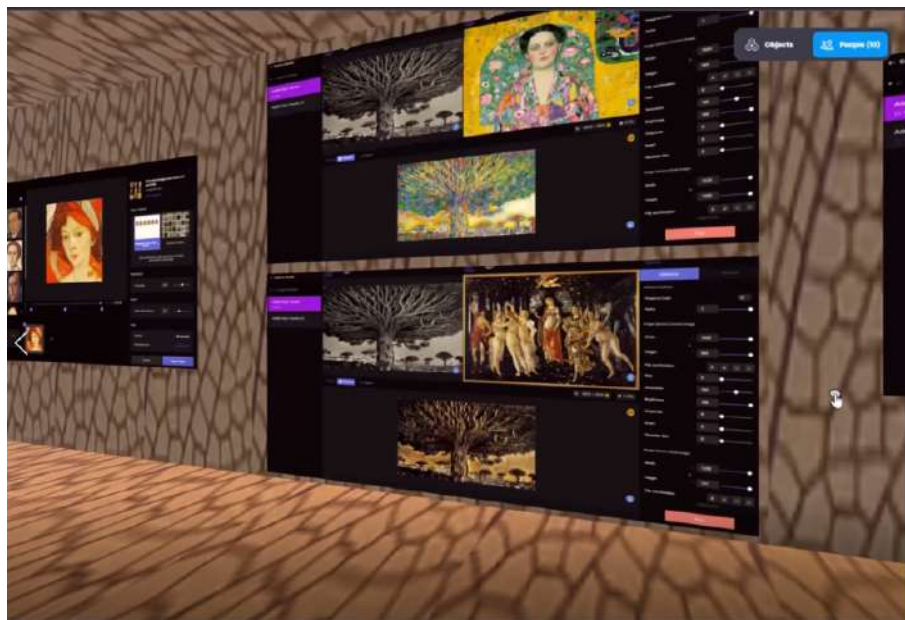


Projekt je sufinancirala Europska Unija iz Europskog socijalnog fonda.

Za više o EU fondovima: www.esf.hr i www.strukturnifondovi.hr.

Sadržaj teksta isključiva je odgovornost Univerzalnog istraživačkog instituta UR.

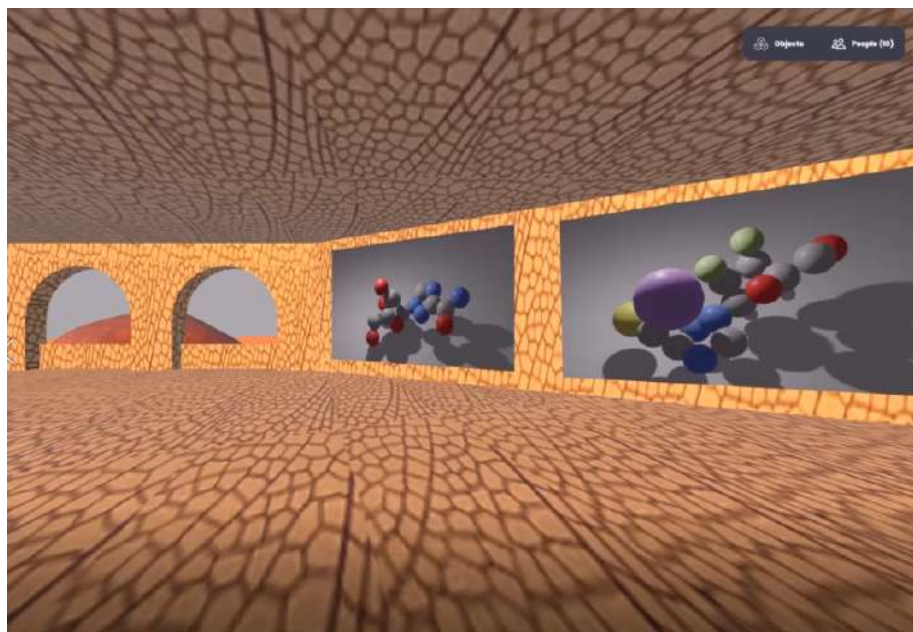
umjetničku galeriju. Izložba je bila dostupna od 28.2. do 9.3. uz 7 dana interaktivnih virtualnih aktivnosti u VR galeriji.



Fotografija 13 - SUA Online 2022 Izložba eksponata



Projekt je sufinancirala Europska Unija iz Europskog socijalnog fonda.
Za više o EU fondovima: www.esf.hr i www.strukturnifondovi.hr.
Sadržaj teksta isključiva je odgovornost Univerzalnog istraživačkog instituta UR.



Fotografija 14 - SUA Online 2022 Izložba eksponata

AQUA_FORENSIC Robertine Šebjanič i Gjina Šutića

Izložba je prvo u prosincu 2021. postavljena u fizičkom obliku u galerijskom prostoru Centra za mlade Dubrovnik. Potom je snimljena za 3D reprodukciju i postavljena kao virtualna izložba u virtualnoj galeriji. Bila je dostupna javnosti od 10. do 24.3.2022. Tijekom trajanja izložbe provedeno je 12 interaktivnih vodstava za ciljnu skupinu.



Projekt je sufinancirala Europska Unija iz Europskog socijalnog fonda.
Za više o EU fondovima: www.esf.hr i www.strukturfondovi.hr.
Sadržaj teksta isključiva je odgovornost Univerzalnog istraživačkog instituta UR.



Fotografija 15. Aqua_forensic u Centru za mlade Dubrovnik



Fotografija 16. Aqua_forensic u VR galeriji



Projekt je sufinancirala Europska Unija iz Europskog socijalnog fonda.
Za više o EU fondovima: www.esf.hr i www.strukturnifondovi.hr.
Sadržaj teksta isključiva je odgovornost Univerzalnog istraživačkog instituta UR.

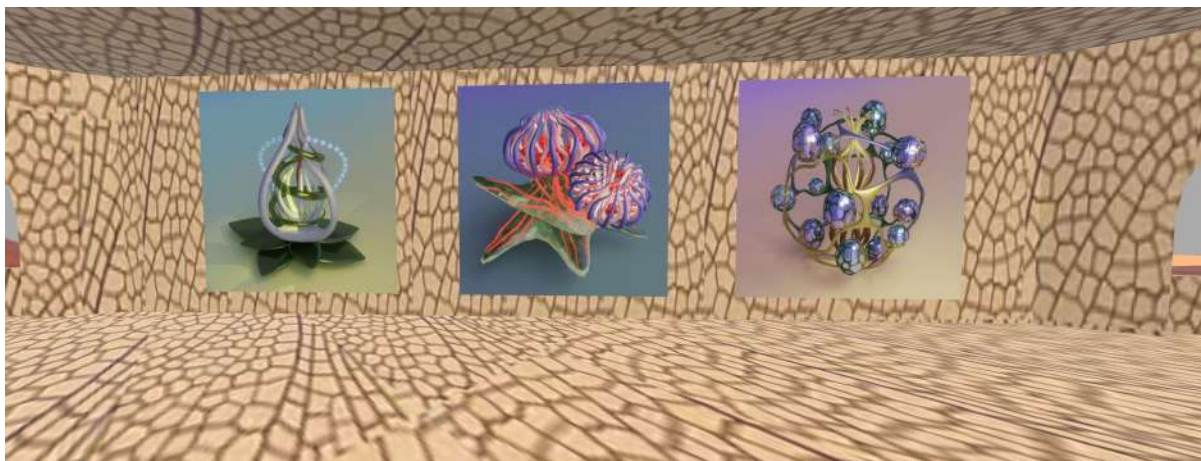
Riječ je o znanstveno-umjetničkom radu koji koristi nesvakidašnji pristup za osvještenje građana o problemu suvremenih nevidljivih zagađivača vodenih staništa te njihovom posrednom djelovanju na nas same.

Šutić i Šebjanić u ovom djelu su uporabom znanstvene metodologije istraživali nevidljive suvremene polutante vode koji nisu vidljivi golim okom, zbog čega ih obično nismo svjesni, a otpuštaju se u podvodni okoliš narušavajući ravnotežu osjetljivog eko-sustava globalnog podmorja. Istraživanja su provedena tijekom 2018. godina na Dunavu pored Linza u Austriji i u Jadranskom moru na području Dubrovnika. Autori su svoja istraživanja predstavili na izložbama diljem svijeta.

Djelo je bilo nominirano za prestižnu nagradu Europske komisije za inovacije STARTS 2020.

Black Clinic 3.0 Clash of the worlds – Virtual meets physical – GAIA RADIĆ / SARA ŽIŽIĆ & ANTE ŠARIĆ

Izložbe su rezultat rezidencijskog programa Gaie Radić te dvojca Sare Žižić i Ante Šarića. Otvorena je 26.3. u VR galeriji Dubrovnik Postmodern s Gaiom Radićna prvom katu izložbenog prostora, te djelom Sare i Ante na drugom katu. Izložbe su bile dostupne kroz projekt do 31.3.2022. i u sklopu istih provedeno je 3 dana interaktivnog druženja u galeriji.



Fotografija 17. Gaia Radić izložba - Babilonski viseći "vrtovi"



Projekt je sufinancirala Europska Unija iz Europskog socijalnog fonda.

Za više o EU fondovima: www.esf.hr i www.strukturnifondovi.hr.

Sadržaj teksta isključiva je odgovornost Univerzalnog istraživačkog instituta UR.



Fotografija 18. Sara Žižić i Ante Šarić izložba - Duh grada

Rezultati projekta

- 80 mlađih od 25 godina starosti sudjelovalo na projektnim aktivnostima
- uspostavljena virtualna galerija u fizičkom prostoru Centra za mlade održiva i po završetku projekta
- održano 5 izložbi u virtualnom galerijskom prostoru
- održano 72 dana interaktivnog kulturnog sadržaja za odobe mlađe od 25 godina starosti: 33 dana u sklopu Dubrovnik Postmodern izložbenog programa, 9 dana online radionica Uspostve VR kulturnog okružja, 7 dana Online škole postmoderne znanosti i umjetnosti, 4 dana u sklopu Black Clinic 3.0 rezidencije te 20 dana okruglih stolova
- izrađeno 500 letaka i plakata
- izrađen komunikacijski plan
- izrađena publikacija o rezultatima projekta
- provedena kampanja na društvenim mrežama



Projekt je sufinancirala Europska Unija iz Europskog socijalnog fonda.
 Za više o EU fondovima: www.esf.hr i www.strukturfondovi.hr.
 Sadržaj teksta isključiva je odgovornost Univerzalnog istraživačkog instituta UR.